*Критерии эффективности урока*

**Повышение эффективности  обучения**– дело нелегкое и требует определенного умения и труда. Однако повысить эффективность уроков вполне под силу каждому педагогу.

**Проблемы эффективности урока**

         Методисты, изучающие данную тему, выявляют разные проблемы.

У *Ботвинникова А. Д*. это такие проблемы, как:

1.     Однообразие используемых методов на уроке.

2.     Нерациональное использование времени на уроке.

3.     Редкое применение элементов проблемного обучения.

4.     Нечастое использование на уроках кинофильмов и диафильмов.

*Вышнепольский И. С*. выделяет следующие проблемы:

1.     Однообразие применяемости методов.

2.     Проблема активизации познавательной деятельности студентов на уроках.

3.     Проблема профессионализма педагогов.

4.     Недостаточное обеспечение уроков наглядными пособиями.

Профессор *Розов С. В*. выделяет следующие проблемы:

1.     Недооценка теории, однообразие применяемых методов.

2.     Нерациональное использование времени на уроке.

3.     Формализм в подборе упражнений и заданий.

4.     Неполное обеспечение студентов индивидуальными заданиями.

5.     Перегрузка студентов.

**Каково же решение данных проблем? Каковы пути повышения эффективности уроков?**

**Сочетание различных методов обучения в процессе проведения занятий. Выбор разнообразных методов преподавания.**

Проанализировав содержание изучаемого на уроке материала, темы, педагог подбирает соответствующие элементам этого содержания методы обучения, стремясь сочетать в разумных соотношениях репродуктивную и творческую деятельность студентов при максимально плотном использовании времени урока.

 **Использование элементов проблемного обучения.**

В основе организации проблемного обучения лежит принцип поисковой учебно-познавательной деятельности  студента. Проблемное обучение предполагает оптимальное сочетание их репродуктивной  и творческой деятельности.

Целесообразность применения проблемного подхода во многом зависит от содержания темы. Каждая учебная тема представляет собой логически завершенный круг фактов, сведений, понятий, которые должны быть в ходе подготовки к уроку проработаны, продуманы педагогом. Создание и решение проблемных ситуаций должно играть вспомогательную роль и составлять, как правило, только часть урока. Проблемное обучение поможет студентам не только успешно овладеть учебным материалом, но и будет способствовать воспитанию у них интереса к изучаемому предмету, повышать активность их обучения.

**Активизация познавательной деятельности студентов на уроках.**

Это один из главных путей повышения эффективности обучения. Большое значение с точки зрения активизации мышления студентов имеет: **программированное и проблемное обучение, самостоятельная работа**. Для примера можно привести следующие виды самостоятельной работы:

     усвоение учебного материала на основе работы с учебником;

     поиск в новом материале ответов на вопросы, сформулированные педагогом;

     чтение параграфа и выделение в нем основных положений, составление плана прочитанного;

     работа с иллюстративным материалом учебника;

     элементы занимательности на уроке.

**Занимательность** можно использовать на любом этапе урока,  это зависит от поставленной педагогом цели. При этом занимательность не должна выступать как самоцель. Она – одно из средств решения учебно-воспитательных задач. Поэтому полезно предусмотреть смену видов учебной деятельности студентов путем введения пятиминутных заданий на разгадывание кроссвордов, ребусов; проведение различных интеллектуальных, математических лото, игр и т.д.

      более рациональное использование времени. Например, проводить ***уплотненный***или***фронтальный опрос.***

         **Уплотненный опрос** - это сочетание различных форм повторения, закрепления и проверки знаний. Его задача – активизировать всю группу в процессе соответствующего элемента урока.

При  уплотненном опросе для ответа вызывается насколько студентов. Часть из них работает  на доске, подготавливая ответы на вопросы, а, часть на своих рабочих местах с индивидуальными карточками-заданиями. Остальные следят за ответами своих товарищей, поправляя и дополняя их, участвуют во фронтальной беседе.

         **Фронтальный опрос**позволяет показать актуальность ранее полученных знаний, развить устную речь студентов, систематически выявлять теоретические знания практически всех студентов группы, ликвидировать пробелы в их знаниях, пропустивших предыдущий урок или не подготовленных к занятиям.

         Задания рассчитаны на очень быстрое, но полностью самостоятельное их выполнение. Беглый просмотр студенческих работ непосредственно на уроке позволяет педагогу не только активизировать процесс обучения, но и оперативно управлять им на основе полученной информации.

         Профессор Розов С. В. Считает одним из условий эффективности урока – это как можно чаще избегать ***формализма в знаниях студентов****,*то есть педагог удовлетворяется четко сформулированными определениями, не проверяя, действительно ли студент сознательно усвоил правило, может ли применить его при решении задач.

         Для того чтобы избежать **формализма**, необходимо вопросы сформулировать так, чтобы студент, отвечая на них, проявил сообразительность и показал истинное знание  учебного материала. То есть, отвечая на вопросы, студент не только должен объяснить, почему он так решил, но и обосновать свой ответ. Только в этом случае будет повышаться **активизация знаний студентов.**

**Применение наглядных пособий.**

**Применение наглядности**повышает интерес студентов к изучаемому предмету, облегчает процесс получения знаний, способствует прочности усвоения и изжитию формализма в обучении.

Широкое использование и правильное применение наглядных пособий расширяет и углубляет представления студентов об изучаемом вопросе, сокращает время на изложение материала.

Однако нельзя ее **переоценивать** и **недооценивать** другие принципы обучения. При перегрузке урока наглядными пособиями можно отвлечь студентов от основной цели урока, упустить общие закономерности изучаемых вопросов, не суметь отделить главное от второстепенного. В обучении должно быть обеспечено правильное соотношение наглядного и абстрактного, конкретного и обобщенного материала.

 Методика применения наглядных пособий зависит от того, на какой стадии изучения материала они применяются. Выбор пособий должен быть не случайным, а тщательно продуманным по всему курсу.

Вообще, в практике установились следующие методические требования к демонстрации наглядных пособий:

 демонстрируя пособие на уроке, нужно не просто показать его, а подробно  пояснить его смысл, выделить при этом главную мысль, им раскрываемую;

демонстрацию наглядных пособий следует проводить фронтально;

  после демонстрации пособие должно быть использовано для закрепления и повторения материала;

 использовав пособие на уроке, полезно выставить его на некоторое время для самостоятельного ознакомления с ним студентов.

**Использование диафильмов и кинофильмов.**

Учебные кинофильмы и диафильмы облегчают восприятие материала. Благодаря специфическим возможностям кино можно выделить существенные детали, воспроизвести зрительно-осязаемые  аналогии между явлениями, показать рассматриваемый процесс в динамике.

 При экранизации уроков, как и во всяком деле, необходимо чувство меры. Экранизации уроков – это не цель, а средство. Она хороша в сочетании с другими средствами наглядности и формами учебной работы, а не вместо них.

 **Перегрузка  студентов. Индивидуальная работа.**

**Перегрузка** возникает вследствие разных причин. Например, нет условий для выполнения работ в кабинете (теснота, свет, отсутствие надлежащего оборудования). При этом большая часть работ выполняется во внеурочное время, что и вызывает  перегрузку студентов.

Выдача индивидуальных заданий имеет большое воспитательное значение. Студенты почувствуют высокую требовательность к выполнению заданий. Например, студентам я раздаю различные задания по теме «Работа с программой Power Point» - подготовить презентацию кроссворда по различным экономическим предметам.

Нужно учесть, что при разработке и подборе заданий должна быть указана цель и срок выполнения задания, должны отражать профессиональную направленность студентов, быть разнообразными и интересными с точки зрения студентов, соответствовать современному уровню техники,

**Пример и авторитет преподавателя. Личность педагога.**

Дисциплинированность, умение владеть собой при любых обстоятельствах, справедливость, высокая требовательность и принципиальность, педагогический такт – вот те черты преподавателя, который будет  пользоваться большим уважением студентов.

 **Речь преподавателя. Темп речи. Стиль общения**. Эмоциональная подача материала.

Она должна быть грамматически правильной, краткой, ясной и логичной, способствовать не только лучшему восприятию учебного материала, но и служить образцом для студентов. Нельзя допускать ошибок в произношении отдельных слов, неправильных ударений, нужно избегать вульгарности, следить за своей дикцией, с тем, чтобы речь была вполне отчетливой и хорошо понятной всем студентам.

Речь преподавателя должна быть неторопливой, простой, доходчивой и эмоциональной, с паузами после особенно важных или сложных для  усвоения формулировок. При таком темпе речи преподавателя студенты не только слушают, но и успевают размышлять, думать.

С особым вниманием надо относиться к употреблению терминов и трудных для понимания студентов слов, их нужно произносить отчетливо, а при необходимости и записать на доске.

 **Создание хорошего психологического климата. Эмоциональная атмосфера. Заинтересованность педагога и студента.**Педагогический такт. Полная занятость на уроке. Высокая требовательность педагога. Повышение педагогического мастерства педагога. Учет индивидуальных особенностей в уровне развития способностей студентов.

Полная занятость на уроке – решающее условие хорошей дисциплины студентов. Высокая требовательность – непременный элемент взаимоотношений, без которого не может быть уважения к преподавателю.

Педагогический такт, под которым подразумевается умение понять состояние студента, найти к нему индивидуальный подход, способность добиться целей обучения, не травмируя его психику - важнейшее требование к преподавателю. Обязателен учет возрастных особенностей внимания студентов.

Чуткость, выдержанность, самообладание никогда не помешают педагогу. Однако нужна искренняя доброжелательность, а не внешняя холодная вежливость.

 **Конкретность поставленной цели и задачи. Цель: умение поставить и добиться ее на практике. Цель – результат. Умение педагога четко и однозначно определить образовательную цель урока.**

Педагог всегда для себя ставит цель урока и студенту эта цель может не сообщаться, но педагог должен создать условия, при которых студент сам формирует и осознает цель урока. Содержание цели зависит от многих факторов: содержания учебного материала, уровня профессионального мастерства педагога, типа урока, методов и форм работы, уровня возможностей студентов, заинтересованности педагога и студента. Большую роль играют: интуиция, личность и мастерство педагога, стиль общения, знание индивидуальных особенностей студентов, владение им ситуации на уроке.

Критерии эффективности урока

1. Активная мыслительная деятельность каждого ученика в течение всего урока

2. Обеспечение эмоциональной сопричастности ученика к собственной деятельности и деятельности других

3. Мотивация познавательной деятельности ученика на уроке.

4. Обеспечение рефлексии и самоконтроля учащихся в процессе деятельности в течение всего урока.

5. Наличие самостоятельной работы или творческого задания на уроке.

6. Оценка уровня полного усвоения знаний.

7. Достижение целей урока.

 **Использованная литература:**

1.     Зотов Ю.Б. Организация современного урока /Под ред. П.И. Пидкасистого, М., 1984.

2.     Ильина Т.А. Педагогика. Курс лекций. М., 1984.

3.     Канаржевский Ю.А. Анализ урока М., 2000.

4.     Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий. - М., 2005

# Формы анализа и самоанализа урока

1. ***Краткий (оценочный) анализ*** - это общая оценка образовательно - воспитательной функции урока, характеризующая решение образовательной, воспитательной и развивающей задач и дающая оценку их реализации.

2. ***Структурный (поэтапный) анализ*** - это выявление и оценка доминирующих структур (элементов) урока, их целесообразность, обеспечивающая развитие познавательных способностей обучающихся.

3. ***Системный анализ*** – это рассмотрение урока как единой системы с точки зрения решения главной дидактической задачи и одновременного решения развивающих задач урока, обеспечение формирования знаний, умений и навыков обучающихся, усвоение ими способов учения.

4. ***Полный*** - это система аспектных анализов, включающих оценку реализации задач урока, содержание и виды учебной деятельности обучающихся по таким характеристикам, как уровни усвоения обучающимися знаний и способов умственной деятельности, развитие школьников, реализация дидактических принципов и результативности урока.

5. ***Структурно- временной анализ*** – это оценка использования времени урока по каждому его этапу.

***6. Комбинированный анализ*** - это оценка (одновременная) основной дидактической цели урока и структурных элементов.

***7. Психологический анализ*** – это изучение выполнения психологических требований к уроку (обеспечение познавательной деятельности обучающихся развивающего типа).

***8. Дидактический анализ*** - это анализ основных дидактических категорий (реализация принципов дидактики, отбор методов, приёмов и средств обучения и учения школьников, дидактическая обработка учебного материала урока, педагогическое руководство самостоятельной познавательной деятельностью обучающихся и т.п.)

***9. Аспектный анализ*** – это рассмотрение, детальное и всестороннее изучение и оценка под определенным углом зрения какой- либо стороны или отдельной цели урока во взаимосвязи с результатами деятельности обучающихся. Примеры аспектов урока:

* реализация учителем триединой задачи урока;
* использование развивающих методов на уроке;
* пути развития познавательного интереса;
* формирование общеучебных умений и навыков;
* проверка и оценка знаний, умений и навыков у школьников и т.п.

*10.* ***Комплексный******анализ*** - это одновременный анализ дидактических, психологических и других основ урока (чаще всего системы уроков)